

NEUF-BRISACH Requiem de Mozart à l'église St-Louis

# Beethoven et Mozart font l'union

L'auditoire était très nombreux dimanche en fin d'après-midi pour assister au concert exceptionnel qui réunissait à l'église St-Louis, la musique vocale avec le chœur des Trois Frontières, et la musique instrumentale avec les Musiciens d'Europe, formations venues du Sud de l'Alsace.

**D**irigés par Jean-Marie Curti, chef d'orchestre suisse basé à Genève, les musiciens ont joué en première partie, avec maestria, une œuvre instrumentale : la *Symphonie n° 3* de Beethoven dite « héroïque ». Puissante et majestueuse, aux allures parfois « guerrières », Beethoven l'avait composée et d'abord dédiée au premier consul Napoléon Bonaparte. Il renoncera par la suite à cette appellation : il n'apprécie pas du tout que Napoléon se soit fait couronner empereur. Quoi qu'il en soit, chaque mouvement de l'œuvre composée pour orchestre symphonique correspond à l'état d'esprit de son auteur : une œuvre à visée politique dans le contexte de l'époque.

Puis vint très logiquement une œuvre tout aussi puissante et représentative du génie musical de Mozart. Le fameux *Requiem* où plus de quarante choristes se joignent à l'orchestre symphonique.

## Le Requiem atteint les sommets de ce qui se fait en matière de musique

Le requiem chanté en latin, la langue de l'église, suit le découpage traditionnel d'une messe de funérailles religieuses :



Musiciens et choristes sous la direction de Jean-Marie Curti ont présenté un concert de haut niveau à l'église St-Louis. PHOTO DNA

ses : *Introït*, *Kyrie*, la séquence avec le *Dies Irae* (jour de colère)...

Chœur et solistes se donnent la réplique dans cette œuvre monumentale qui atteint les sommets de ce qui se fait en matière de musique : elle élève l'esprit et les âmes qui atteignent dans l'au-delà leur pléni-

tude.

Jean-Marie Curti, les musiciens et les choristes dont quatre excellents solistes - Anne Herr, Marie Sano, Thierry Rosburger et Aurélien Pernay - ont apporté une touche personnelle vocale et répondent au chœur avec finesse et une parfaite liaison. Les auditeurs transportés d'en-

thousiasme dans un « ailleurs » virtuel, ont très longuement ovationné tous les interprètes de ce concert qui fera date dans les annales de la paroisse St-Louis dont le président du conseil de fabrique Fernand Louis a exprimé en introduction sa reconnaissance à tous ceux qui y ont contribué. ■