

Cycle Schirlé : final en apothéose

Le cycle consacré à l'œuvre du compositeur alsacien Auguste Schirlé s'est terminé en apothéose dimanche à la salle polyvalente de Lièpvre par l'interprétation de la Symphonie, opus 2 et le Poème symphonique « Le Taennchel » par l'orchestre « Les Musiciens d'Europe », dirigé par Jean-Marie Curti.

Quand le génie d'un compositeur est mis en lumière par les talents conjugués d'un chef et de 65 musiciens, cela donne, comme dimanche à la salle polyvalente de Lièpvre, un véritable temps de bonheur voire un temps de grâce...

Ce sont ces sentiments qu'ont ressentis les quelque 150 personnes présentes, dont Denis Petit, Christine Batlot, Maude Petitedemange respectivement maire et adjointes au maire de Lièpvre, Noëllie Hestin et Gérard Freitag maire et conseiller délégué de Sainte-Marie-aux-Mines, Régine Orsati conseillère municipale et communautaire de Sainte-Croix-aux-Mines et des mélomanes à l'instar de Philippe Gasperment et Maurice Ohl, et des amoureux de la musique ou du Taennchel ayant participé au cycle de « découverte et renaissance » consacré à la à la vie et



Dimanche à la salle polyvalente de Lièpvre, Les Musiciens d'Europe ont terminé en apothéose le cycle consacré à l'œuvre du compositeur alsacien Auguste Schirlé. Photo DNA

à l'œuvre d'Auguste Schirlé.

« Le restituer musicalement est un exploit »

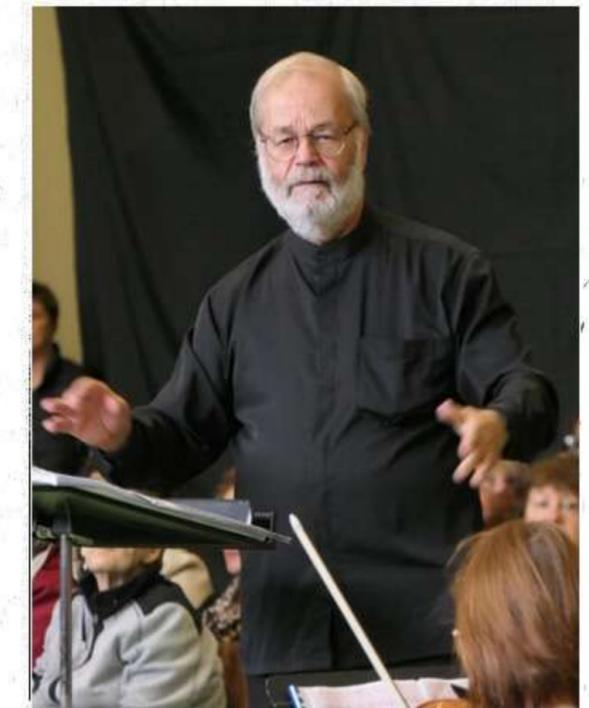
Après avoir présenté les deux œuvres au programme du concert et remercié les différentes partenaires et surtout les bénévoles qui ont permis la réalisation de son rêve, Béatrice Schirlé, petite-fille du compositeur, a rendu un bel hommage à Jean-Marie Curti : « je souhaiterais insister sur le savoir-faire de notre chef d'orchestre qui est

paroi de zéro pour construire ce poème et cette symphonie, car aucun indicateur ni aucun enregistrement n'existe à ce jour. Le lire seulement et le restituer musicalement est un exploit ».

L'Ersteinoise ajoute, « cet orchestre et leur chef rejoignent l'épigraphe du compositeur » Un chef d'orchestre et 65 musiciens de toute l'Europe, parlant la langue universelle de la musique, unis par le talent, pour faire aimer à ce compositeur alsacien bien trop méconnu aujourd'hui.

Écoutant les yeux souvent mi-clos et dans un silence presque monacal les deux œuvres présentées, tout en saluant par des applaudissements nourris à la fin de chacun des quatre mouvements de la Symphonie, opus 2 et les tableaux symphoniques du Taennchel, les spectateurs se sont laissé gagner par une paix intérieure.

Le public s'est laissé envahir par les harmonies, les chants des oiseaux, le ruisseau qui coule, le bruissement du vent dans la forêt contenue dans les deux composi-



Le chef d'orchestre genevois Jean-Marie Curti a construit le poème symphonique le "Taennchel" et a dirigé dimanche l'orchestre les musiciens d'Europe" Photo DNA

tions et magnifiquement rendus par les musiciens et le chef d'orchestre, heureux d'avoir fait le bonheur des autres.

Ce bonheur a été salué par les 150 personnes enthousiastes en une formidable « standing ovation » de plus de cinq minutes, et d'un tonnerre d'applaudissements en remerciement de ce mémorable concert qui clôt en apothéose l'œuvre de celui qui a su, notamment faire entendre la beauté du Taennchel.

J.L.K.