

Thannenkirch et le Taennchel, sur les traces d'Auguste Schirlé

En avril prochain, l'orchestre Les Musiciens d'Europe fera découvrir à grand nombre d'Alsaciens, la Symphonie et le Poème symphonique Le Taennchel, du compositeur Auguste Schirlé (1895-1971). Un programme ambitieux, autour d'actions pédagogiques dans les écoles, de conférences, de sorties en forêt, entre autres, offriront à chacun de connaître ce compositeur, son amour de la nature, qui inspira son écriture musicale, prégnante et originale

Rencontrons dans un premier temps le compositeur



Né le 5 Avril 1895, d'un père clerc de notaire à Epfig puis à Erstein, Auguste Schirlé y est scolarisé de 1906 à 1909. Il joue du violon dès son plus jeune âge, du piano et de l'orgue à partir de 7 ans auprès de Victor Dusch.

A neuf ans déjà, il est assistant à l'orgue Stiehr de l'église Saint-Laurent de Benfeld. Admis au Conservatoire de Strasbourg à 14 ans en classe de solfège et de piano, puis de 1910 à 1918, au sein des classes d'orgue, d'harmonie, de composition et de direction, il est reçu aux examens de piano en 1914 et continue à se perfectionner. En 1918 il passe quelques mois à la Musikhochschule de Stuttgart.

Lors d'une visite de Charles-Marie Widor, pour la commission des orgues d'Alsace à Strasbourg, Auguste Schirlé lui est présenté par Marie-Joseph Erb.

Fasciné par l'interprétation du jeune musicien dans la Grande Sonate en mi m de Franz Liszt, il lui propose de devenir son élève pour présenter le Prix de Rome.

Schirlé quitte alors Erstein à 24 ans pour le Conservatoire National de Paris. Finalement inscrit en 1921 après avoir été réintégré dans la population française alsacienne c'est en 1925 qu'il participe au Concours International de l'Union Musicisti Italiani de Florence.

En 1926 il sera primé pour trois de ses compositions, dont le poème symphonique **Le Taennchel** (qui sera donné en concert les 22 et 23 avril 2023 à Ribeauvillé et à Lièpvre). De 1910 à 1918, Auguste Schirlé se produit plusieurs fois en Alsace, notamment avec sa Sonate pour piano et violon, ses lieder, etc. Entre 1913 et 1918, il est professeur de piano et organiste titulaire à la paroisse Saint-Laurent de Benfeld. Lors de son départ à Paris on compte plus d'une quarantaine d'élèves. Nommé maître de chapelle et organiste titulaire à l'église de l'Immaculée Conception à Paris XII^e dès 1933, il tiendra ce poste jusqu'en 1969, année de son départ à la retraite. Admis à la SACEM le 28 janvier 1925, parrainé par Ch-M. Widor et Georges Hüe, il sera Lauréat du Prix Gabriel Pierné en 1948.

Le poème symphonique Le Taennchel et ses interprètes

Auguste Schirlé est revenu très souvent en Alsace, après s'être installé à Paris, pour passer ses vacances et s'immerger dans la nature, source essentielle de sa quiétude et de son inspiration. Il s'installait au 29 rue Klobb à Ribeauvillé d'où il montait à pied vers le massif du Taennchel.

Là il retrouvait la forêt, les montagnes, les oiseaux, tous ses « nobles amis » comme il les nommait avec respect.

A la croisée des contes et des légendes du lieu et de tout l'univers sublime et mystérieux du lieu, naît en lui la trame de son poème symphonique, qu'il composera autour de dix tableaux : *La montée. Le monastère. Le ruisseau. Les châteaux (air des Ménétriers). La forêt, concert d'oiseaux interrompus par la cognée des bûcherons et le cri de l'épervier. Vers le sommet. Danses des sorcières, construisant le pont du Rocher des Géants, sur le sommet de Charlemont. Arrivée inopinée des géants, effroi des sorcières. Descente. Retour au foyer (airs intimes et populaires).*

Jean-Marie Curti, chef d'orchestre, musicologue et compositeur suisse, a fait le choix précieux de faire découvrir au public alsacien, particulièrement à la jeune génération, dans un programme pédagogique, cette œuvre majeure. Il a voulu son orchestre, Les Musiciens d'Europe, à dimension multiculturelle, lui offrant un caractère humain et solidaire, à son image.

Professionnels et amateurs, jeunes ou expérimentés, jouent ensemble, créant une cohésion qui leur permet d'atteindre le haut niveau d'exigence de leur maestro.



Formé d'instrumentistes de toutes cultures et de tous niveaux, les 65 musiciens de l'orchestre et son chef, feront voyager nos âmes de poètes ou de mélomanes, entre chemins, fées et harmonies sonores lors de 2 grands concerts symphoniques (le 22 avril au Parc à Ribeauvillé et le 23 avril à la salle polyvalente de Lièpvre). Une partie de l'orchestre accompagnée par l'association des Amis du Taennchel vous propose une animation musicale, dans un voyage tellurique et poétique, dimanche 16 avril 2023, à la Carrière du Würzel !

De nombreuses autres manifestations sont proposées entre le 14 et le 23 avril : répétitions ouvertes au public, musique et chant, conférences, montées vers le Taennchel, accompagnées par les amis du Taennchel, dans le pays de Ribeauvillé et le Val d'Argent.

Claire Raffenne historienne de l'art