

La Chapelle Sainte-Marguerite, berceau d'Auguste Schirlé



En avril prochain, un riche programme d'actions pédagogiques, de conférences et de concerts, nous fera découvrir le compositeur natif d'Epfig, **Auguste Schirlé (1895-1971)** et son œuvre symphonique. C'est dans l'enclos de la **Chapelle Sainte-Marguerite** et son « **jardin d'inspiration médiévale** » que nous aurons la chance d'entendre un concert de cette même époque, ses chemins et ses voûtes ont sûrement reçu la visite d'un jeune garçon qui, en partant du village, savait déjà jouer du violon. Alors nous toucherons du doigt l'écriture musicale, forte et originale, de ses harmonies.

Né en 1895, d'un père clerc de notaire à Epfig et à Erstein, **Auguste Schirlé** dès son plus jeune âge, montre des dispositions pour la musique. Il joue du violon, du piano et de l'orgue. A 9 ans, il compose ses premières œuvres et devient assistant à l'orgue de l'église Saint-Laurent de Benfeld. Admis au Conservatoire de Strasbourg à 14 ans en classe de solfège et de piano, puis de 1910 à 1917, au sein des classes d'orgue, d'harmonie, de composition et de direction. Il est alors professeur de piano et organiste titulaire à la paroisse de Benfeld et se produit plusieurs fois en Alsace. En 1919, à l'âge de 24 ans, il rencontre une des sommités de l'orgue de l'époque, Charles-Marie Widor qui, fasciné par son interprétation, lui proposera de devenir son élève.

A Schirlé quitte alors Erstein pour le Conservatoire National de Paris. En 1925, il participe au Concours International de l'Union Musicisti Italiani de Florence, et sera primé en 1926 pour trois de ses compositions, dont le poème symphonique **Le Taennchel**. Installé à Paris, A. Schirlé reviendra tous les ans en sa terre natale s'immergeant dans la nature : sa muse. Logé à Ribeauvillé, il gravit à pied ce massif emblématique, s'inspirant de la forêt, des oiseaux, du vent, de tous ses « nobles amis » comme il les nommait avec respect. A la croisée des contes et légendes du lieu et de son mystère, naît en lui la trame de son poème symphonique **Le Taennchel**, qu'il composera autour de dix tableaux.

Jean-Marie Curti, chef d'orchestre, musicologue, organiste et compositeur suisse, dirigera **Les 65 Musiciens d'Europe**, pour dévoiler cette œuvre majeure au public alsacien, lors de deux concerts les 22 et 23 avril 2023 à Ribeauvillé et à Lièpvre. Auparavant le **15 avril**, c'est à la **Chapelle Sainte-Marguerite**, que la musique résonnera jusque dans le jardin médiéval mis à neuf, après une visite guidée offerte par **Les Amis de la Chapelle**.

Claire Raffenne / Historienne de l'art



L'Orchestre des Musiciens d'Europe et leur chef MdE

SAMEDI 15 AVRIL 2023 À 14H30

En la Chapelle Sainte-Marguerite et son jardin médiéval :

- Visite guidée par Les Amis de la Chapelle
- Interlude musical par Les Musiciens d'Europe