

« Du coucher au lever », un oratorio dramatique pour des adieux

Après une première très réussie à Pfaffenheim, Jean-Marie Curti donnera deux nouvelles auditions de son oratorio « Du coucher au lever », à Mulhouse cette fois. Rendez-vous à l'église Sainte-Jeanne-d'Arc à la veille de la Toussaint, samedi 30 et dimanche 31 octobre.

Après avoir été pendant neuf ans en résidence aux Dominicains à Guebwiller, après avoir monté d'innombrables concerts dans la région, après avoir présenté, avec son Chœur des Trois frontières et son orchestre. Les musiciens d'Europe, des œuvres magistrales comme les *Vêpres* de Sergueï Rachmaninov, le *Stabat mater* d'Antonin Dvorak ou les *Requiem* de Luigi Cherubini et de Gabriel Fauré, c'est avec sa dernière composition personnelle, *Du coucher au lever*, que Jean-Marie Curti met un terme à sa carrière musicale en Alsace.

La création de cet oratorio a été reportée à cet automne en raison du Covid, mais ce report lui a donné une nouvelle dimension. « Du coucher au lever », c'est le passage à la vie lumineuse qui suit notre existence sur la Terre. Ce n'est pas un requiem.

Et pourtant, le 13 mars dernier, lendemain de la date initialement prévue pour la création, la vie de Jean-Marie et de sa famille a été bouleversée par la disparition brutale, à l'âge de 38 ans, de son fils Michaël, emporté par une avalanche lors d'une sortie à raquette dans le



Jean-Marie Curti dispose de quelque 90 musiciens et choristes. Photo L'Alsace/J.-M.S.

Valais. Son corps a été retrouvé cinq mois plus tard. Mais Jean-Marie Curti n'a rien changé à son œuvre, pas un iota, pas une note.

Beaucoup d'émotion lors de la première

Dimanche 10 octobre, pour l'audition de cet oratorio à Pfaffenheim, il y avait énormément d'émotion à l'église Saint-Martin : émotion du public, pris par la profondeur de l'œuvre ; émotion des choristes et musiciens, qui ont mis tout leur cœur dans ce qui était pour eux un hommage à Michaël et à Jean-Marie ; émotion de Jean-Marie Curti lui-même, qui n'a tout naturellement pas pu faire abstraction de son deuil, et qui a trouvé la force de sublimer ce passage de l'ombre à la lumière,

la mort n'étant « qu'un transit, une nouvelle naissance... ».

Samedi et dimanche prochains à Mulhouse, où l'œuvre sera présentée à l'église Sainte-Jeanne-d'Arc, Jean-Marie Curti apportera quelques modifications à la scénographie, à la disposition de l'orchestre et du chœur, pour un meilleur équilibre, une meilleure présence vocale, un meilleur contraste entre les trois premières pièces, « tout en sauvegardant le grand dépouillement souhaité ».

De textes en huit langues différentes

Cinq actes composent cet oratorio, cinq actes sur des textes choisis pour l'importance de leur sens mystique, des textes en huit langues différentes : français, latin de la vulgate

(c'est-à-dire bas latin du IV^e siècle de notre ère), grec ancien, hébreu biblique, arabe littéraire, anglais, bengali et dialecte suisse allemand.

Quant à la partie musicale, elle est basée librement sur les huit tons du plain-chant médiéval, c'est-à-dire du grégorien.

Jean-Marie SCHREIBER

Y ALLER L'oratorio *Du coucher au lever* sera présenté à l'église Sainte-Jeanne-d'Arc de Mulhouse, 42 boulevard des Alliés, samedi 30 octobre à 20 h et dimanche 31 octobre à 16 h. Prix des places : 20 €. Gratuit pour les moins de 18 ans. Réservation au plus tard 24 heures avant le concert par e-mail : acgervasi68@gmail.com. Billets à retirer en caisse une heure avant le concert. Mesures sanitaires en vigueur à respecter.