

BAROQUE

À l'église Sainte-Marie

Une ovation pour Jean-Marie Curti

Le chef suisse Jean-Marie Curti, à la tête des 48 choristes du Chœur des Trois frontières et de la vingtaine d'interprètes des Musiciens d'Europe, s'est produit à l'église Sainte-Marie de Mulhouse dans un programme somptueux. Une excellente idée présidait au répertoire du jour : entremêler la musique de Haendel et de Bach, les deux plus grands représentants du baroque.

Ils sont exactement contemporains et ont tous deux transformé leur art. Les quatre *Coronation anthems* de Haendel (anthem = antienne ou motet), écrits pour le couronnement de George III d'Angleterre alternaient étrangement avec quatre des pièces (pensées en principe pour clavier) de *L'Art de la fugue*, l'une des plus grandes créations de l'esprit humain de tous les temps. Cette partition ne comportant pas d'instrumentation, le chef a choisi de la faire jouer dans une orchestration pour cordes et vents, à l'instar de quelques tentatives passées.

Un onirisme raisonné

Dès le premier anthem, *Zadok the priest*, qui permet au chœur de s'exprimer de manière homo-

phonique, on apprécie l'habileté du compositeur à créer des effets brillants avec les moyens les plus simples. Suivent les dialogues entraînants, le charme mélodique contenu dans les mesures ternaires ou binaires, la beauté de l'interpénétration des styles. La joie que procure cette œuvre provient de sa profusion même et des harmonies entêtantes.

La sobriété et la concision de Bach forment un parfait contraste. La sagesse a tempéré la fougue. Ses fugues ont été jouées pour séparer les anthems. La mathématique des contrepoints, les renversements, les multiples combinaisons ont fait dire à certains qu'il s'agissait de musique abstraite. Parlons plutôt de partition d'un onirisme conscient et raisonné, de spéculations intellectuelles et de méditation sur l'essence de la beauté. Comme les grands peintres de son époque, qui signaient leur ouvrage dans un coin discret, le cantor a terminé sa série sur les notes B. A. C. H. dans la *Contrapunctus 18*.

Le concert s'est achevé dans l'enthousiasme. Le nombreux public était conquis et ses applaudissements ont tourné à l'ovation.

J.-C.O