



Enfants du Cristal : un opéra hors du commun avec des personnes en situation de handicap

Mêlant chants, musiques, effets visuels, chorégraphies et autres surprises, *Enfants du Cristal* est un opéra en plein air, accessible à tous. Sur scène sont rassemblées plus de 200 personnes valides ou en situation de handicap : musiciens, solistes classiques professionnels, choristes, comédiens, danseurs, figurants... Cette aventure artistique et sensorielle a l'ambition de réunir des sensibilités différentes en offrant la possibilité à chacun d'exprimer créativité, singularité et originalité.

Est-ce utopique de penser qu'un opéra puisse être joué et chanté par des personnes en situation de handicap ? L'Association Adèle de Glaubitz et son partenaire, l'Opéra-Studio de Genève, comptent pouvoir bousculer les standards, en coproduisant *Enfants du Cristal*. Cet opéra innovant s'inscrit également dans le projet d'Adèle de Glaubitz visant la promotion et l'épanouissement des personnes qu'elle accueille au quotidien dans ses nombreux établissements et services en Alsace.

Enfants du Cristal est une incroyable aventure humaine mais aussi artistique dans laquelle chacun, quelles que soient sa situation et ses compétences, s'accorde avec les autres et entre dans l'histoire pour donner de la joie et de l'émotion. Les premières répétitions

communes ont déjà convaincu des effets et de la magie que pouvait produire une telle expérience mettant les personnes en situation inédite. L'opéra *Enfants du Cristal* vient élargir notre regard sur les « possibles » pour toutes les personnes accueillies dans les établissements de l'Association.

Un beau projet, une musique et une philosophie à partager avec le public lors des 6 représentations en juin 2016... des rencontres à ne pas manquer pour fêter les 125 ans de l'Institut Saint-André et le 25^{ème} anniversaire de l'Association Adèle de Glaubitz.

Philippe Jakob, Directeur général

Une épopée musicale inédite

Construite autour des 4 éléments que sont la terre, l'eau, l'air et le feu, l'histoire des *Enfants du Cristal* a été écrite par Frédéric Peter, Marie Breyer, Peggy Seyifou, Christophe Gaschy et Benoît Cazier, tous professionnels à l'Institut Saint-André. Jouant sur les sens, cette épopée s'appuie sur la volonté de permettre aux personnes en situation de handicap de révéler leurs talents. Le compositeur, Jean-Marie Curti, l'a mise en musique avec ce même objectif d'ouverture.



En co-production avec l'Opéra-Studio de Genève

«*Enfants du Cristal* est un opéra étonnant. La musique raconte l'histoire, douce ou tonitruante, mélodique ou saccadée, oppressante ou joyeuse, avec des passages mélodiques, un brin de valse par ci, une envolée légère par là, un roulement inquiétant... avant un dénouement émouvant !» C'est ainsi que Jean-Marie Curti a présenté la musique qu'il a écrite pour l'Association Adèle de Glaubitz. A la fois compositeur et chef d'orchestre, il assure la direction artistique et musicale du projet.

Depuis 1982, il dirige l'Opéra-Studio de Genève qu'il a créé. Il a ainsi réalisé plus de 120 productions, dans un large répertoire du Moyen Age à la création contemporaine, en Suisse, en France, en Italie, en Belgique et même en Inde. L'essentiel, précise-t-il, est de : «*porter l'art lyrique en dehors des scènes traditionnelles, sur les places de village, dans les églises, châteaux, bateaux, musées, avec une variété de formules et de styles qui permettent de serrer au plus près l'ambiance propre à chaque spectacle. L'interpellation du spectateur est ainsi forte et naturelle parce que proche de ses lieux de rêve ou d'existence. Avec ou grâce à cette nouvelle création, Enfants du Cristal, chacun a rendez-vous avec lui-même !*»

Des chanteurs lyriques professionnels

De renommée souvent internationale, plusieurs solistes se sont engagés dans ce projet innovant. La distribution de cet opéra lyrique inédit rassemble de nombreux talents que nous vous présentons par ordre d'entrée sur scène :

- Nathalie Schneider : la Prophétesse et la Voix de la Terre, alto
- Florian Westphal : l'Alchimiste et la Voix du Cristal, basse
- Xavier Mauconduit : Quintus, l'apprenti, ténor
- Aurélien Pernay : Primion, Monde de la terre, baryton-basse
- Anita Jirovska : la Voix de l'Eau, la Voix de l'Air, mezzo dramatique
- Camille Royer : Diandra, Monde de l'eau, mezzo soprano rossinienne
- Agnès Alibert : Trille, Monde de l'air, soprano léger
- Olivier Trommenschlager : un Chef de troupe armée, ténor héroïque
- Emerik Malandain : le Dragon et le Monarque, baryton lyrique
- Thibault de Damas : Firos, Monde du feu, baryton

Jouant le personnage central de cet opéra, Florian Westphal connaît depuis presque 15 ans Jean-Marie Curti et précise : «*c'est la première fois que nous travaillons sur une de ses compositions. C'est un grand plaisir de se retrouver dans un projet complètement atypique car ce n'est pas un opéra fait pour des personnes en situation de handicap mais bien avec elles !*»

La soprano Agnès Alibert a été séduite par ce projet original : «*C'est intéressant d'avoir sur scène autant de personnes d'univers différents, qui plus est au sein d'un institut avec des personnes en situation de handicap. J'imagine que cet opéra sera une découverte riche humainement, pleine de partages et de bienveillance. C'est surtout une aventure humaine plus que musicale !*».

Ténor et alsacien, Olivier Trommenschlager connaît un peu l'Institut Saint-André où sa sœur y avait travaillé. Il se réjouit de pouvoir participer à cette aventure et de chanter dans sa région natale. Il a déjà travaillé avec Jean-Marie Curti et trouve «*incroyable son approche et ce qu'il arrive à faire avec les chœurs amateurs*».

De nombreux choristes

Pour accompagner les solistes, pas moins de trois chœurs participent à l'aventure artistique. Les choristes viennent d'horizons différents. Il y a des chanteurs débutants et d'autres confirmés, des personnes en situation de handicap, des professionnels du secteur médico-social, des bénévoles et amis de l'Association, des habitués aussi des grandes scènes comme les membres du Chœur des Trois Frontières... Tous partagent la même passion pour le chant.

Le premier chœur rassemble des personnes en situation de handicap résidant à l'Institut Saint-André et des professionnels du site. Sous la direction de deux professionnelles de l'Institut, Marie-Odile Frey et Béatrice Schittly, ces chanteurs débutants ont commencé les répétitions en septembre.

Depuis fin janvier, le second chœur de chanteurs plus confirmés qui réunit résidents, amis

et professionnels de l'Institut Saint-André, se retrouve régulièrement pour répéter sous la direction de Marie-Odile Frey.

Enfin, Jean-Marie Curti dirige les répétitions du 3^{ème} chœur, essentiellement composé des chanteurs du Chœur des 3 Frontières. Cet ensemble vocal, en résidence à Illzach, propose habituellement un répertoire touchant au chant sacré et profane, à travers les siècles.

Tous les choristes répèteront ensemble deux week-ends en avril avant de chanter avec les solistes fin mai.

Un orchestre philharmonique

La musique des *Enfants du Cristal* sera jouée par une quarantaine d'instrumentistes issus des Musiciens d'Europe, orchestre qui existent depuis plus de 20 ans.

Né de la rencontre d'instrumentistes provenant de différents pays d'Europe, cet

ensemble abolit les clivages culturels, nationaux, sociaux, linguistiques et de générations, en réunissant des musiciens professionnels, professeurs et étudiants de conservatoire, pour interpréter un répertoire original.



Plus d'informations sur
www.glaubitz.fr/opera
www.operastudiogeneve.ch
www.choeur3f.eu
www.lesmusiciensseurope.eu



Premières répétitions générales

Début Février, les solistes ont passé une semaine en résidence à l'Institut Saint-André. L'occasion pour chacun de prendre ses marques.

Pour le compositeur et directeur artistique, il était important que les solistes puissent se rencontrer, fassent connaissance avec la partition et réalisent les premiers essayages des costumes... Ce fut surtout la découverte de l'Institut Saint-André et des personnes en situation de handicap qui y sont accompagnées.

Les solistes ont répété ensemble, puis avec les chœurs composés notamment de personnes qui résident à l'Institut Saint-André. En sortant de ce premier échange très fort, Camille Royer, mezzo soprano rossinienne, a expliqué : « *j'ai beaucoup apprécié cette répétition car il y a avait beaucoup d'enthousiasme. Les choristes sont vraiment impliqués, nous écoutent et chantent bien ! A table, j'ai rencontré Guillaume et Catherine [ndlr accueillis au service de jour du Foyer d'accueil spécialisé]. J'ai aussi fait la connaissance d'une autre Camille [ndlr accompagnée en IMPro] qui était ravie que l'on porte le même prénom, c'était très drôle et sympa-*

thique. Nous allons nous revoir car elle fait du hip hop pour l'opéra ! »

L'émotion était aussi vive du côté des choristes dont plusieurs travailleurs en situation de handicap de l'ESAT Saint-André. Avec fierté, Daouda a déclaré « *C'est la première fois que je vais jouer dans un opéra et je suis ravie* ». Catarina a renchéri : « *Les répétitions avec le chef d'orchestre, c'est très bien car il a de l'expérience. C'est la découverte du public qui me fait peur et d'être sur scène...* » Pour lutter contre son trac, la jeune choriste participe avec joie aux répétitions chaque jeudi.

Témoignage de Benoît Cazier, metteur en scène de l'opéra

« Les premières répétitions ont confirmé que l'opéra est fait pour tous les publics, car il est à la fois contemporain, technique et populaire. La beauté des chants, l'alternance des dialogues, des chœurs et des polyphonies rendent le spectacle vivant, équilibré et laissent une belle place à l'émotion.

Les solistes forment une équipe fort sympathique très motivée par le projet. Les essais avec les chœurs de l'Institut ont été très encourageants

car les personnes en situation de handicap qui participent à l'opéra ont réussi à ne pas se laisser troubler ni par les autres chœurs de bénévoles, ni par les solistes qui les ont fascinés. Tous, solistes et choristes, ont été impressionnés par les prestations de chacun. L'enregistrement des voix nous permet maintenant de travailler plus en finesse avec les acteurs, les figurants, les doublures. Courant mai, les répétitions avec les 200 artistes participants à l'opéra vont s'enchaîner... »