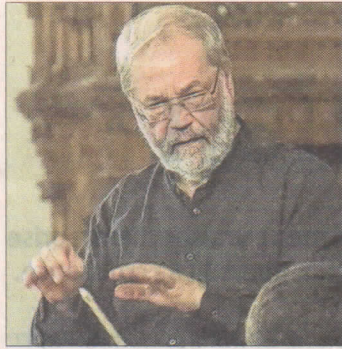




L'alto Charlotte Quadt. Photo L'Alsace



Le chef de chœur Jean-Marie Curti.

Photo L'Alsace



Le ténor Richard Resch. Photo L'Alsace



La soprano Catherine Bernardini a enchanté le public. Photo L'Alsace

| ALTKIRCH |

Un concert d'exception

Le Chœur des Trois frontières et l'Orchestre des Musiciens d'Europe ont magnifiquement interprété samedi soir, à l'église Notre-Dame d'Altkirch, l'oratorio « Paulus » de Félix Mendelssohn.



Choristes et musiciens sous la baguette de Jean-Marie Curti, pour un concert d'exception.

Photos L'Alsace/Jean-Paul Girard.

Le chœur des Trois frontières et l'Orchestre des musiciens d'Europe ont enchanté le public, samedi soir, à l'église Notre-Dame d'Altkirch, en interprétant le magnifique oratorio « Paulus » de Felix Mendelssohn. Les amateurs ont pu (re) découvrir cette œuvre majeure du compo-

teur allemand qui a eu le soutien du pasteur Julius Schubring qui s'est inspiré de passages du Nouveau Testament et de l'Ancien Testament pour constituer le livret de ce qui représente un renouveau de l'oratorio revu par Félix Mendelssohn. L'oratorio avait été présenté pour la

première fois en 1836 à Düsseldorf.

Sous la baguette du chef de chœur Jean-Marie Curti, les quelque 60 choristes et les musiciens d'Europe ont interprété avec justesse et émotion cet oratorio de Mendelssohn. Une œuvre rehaussée par quatre

talentueux solistes de renommée internationale : la soprano Catherine Bernardini, l'alto Charlotte Quadt, le ténor Richard Resch et Baptiste Jore (basse).

Un concert d'exception qui a séduit le public.