

Sur les traces d'Auguste SCHIRLÉ en sa terre d'Alsace

En avril prochain, Châtenois hébergera l'orchestre **Les Musiciens d'Europe** et ses répétitions publiques autour du grand projet musical « De la symphonie au poème symphonique Le Taennchel ». Un programme ambitieux, autour d'actions pédagogiques dans les écoles, entre autres, pour faire connaître son compositeur, Auguste SCHIRLÉ (1895-1971) et revivre son amour de la nature, comme son écriture musicale, forte et originale.

Présentons dans un premier temps le compositeur

Né en Alsace à Epfig en 1895, alors sous domination allemande, d'un père clerc de notaire à Erstein, Auguste SCHIRLÉ est scolarisé dans cette bourgade de 1906 à 1909. Il joue du violon dès son plus jeune âge, du piano et de l'orgue à partir de 1902 auprès de Victor DUSCH. A neuf ans déjà, il joue, en tant qu'assistant, sur l'orgue Stiehr de l'église Saint-Laurent de Benfeld, paroisse dans laquelle il sera titulaire dès 1911. Admis au Conservatoire de Strasbourg en 1909 en classe de solfège et de piano, puis de 1910 à 1917 au sein des classes d'orgue, d'harmonie, de composition et de direction, il est reçu aux examens de piano en 1914 et se perfectionne dès 1918 à la Musikhochschule de Stuttgart. Lors d'une visite de Charles-Marie WIDOR pour la commission des orgues d'Alsace à Strasbourg, SCHIRLÉ lui est présenté par Marie Joseph ERB. Fasciné par l'interprétation du jeune SCHIRLÉ dans la Grande Sonate en Si mineur de Franz LISZT, il lui propose de devenir son élève pour présenter le prix de Rome.

SCHIRLÉ quitte alors Erstein pour le Conservatoire National de Paris. En 1925, il participe au Concours International de l'Union Musicisti Italiani de Florence qui primera trois de ses compositions en 1926, dont le poème symphonique Le Taennchel (qui sera donné en concert les 22 et 23 avril 2023 à Ribeauvillé et à Lièpvre). De 1910 à 1918, Auguste

SCHIRLÉ se produit plusieurs fois en Alsace, notamment avec ses Sonates pour piano et violon, ses lieder, etc. Jusqu'à son départ pour Paris, il enseigne le piano et l'orgue et aura plus de 40 élèves. Nommé maître de chapelle et organiste titulaire à l'église de l'Immaculée Conception à Paris dès 1933, il y officiera jusqu'en 1969, date de son départ à la retraite. Admis à la SACEM le 28 janvier 1925, parrainé par Charles-Marie WIDOR et Georges HÜE, il sera lauréat du Prix Gabriel PIERNÉ en 1948.

Le poème symphonique Le Taennchel et ses interprètes

Après s'être installé à Paris, Auguste SCHIRLÉ est revenu très souvent en Alsace pour passer ses vacances et s'immerger dans la nature, source essentielle de son bonheur et qui l'inspira tant. Entre 1921 et 1933, il s'installa au 29 rue Klobb à Ribeauvillé et montait à pied dans le massif du Taennchel où il retrouvait la forêt, les montagnes, les oiseaux, tous ses «nobles amis» comme il les nommait avec respect. A la croisée des contes et des légendes du lieu et de tout cet univers sublime et mystérieux, naît en lui la trame de son poème symphonique qu'il composera autour de dix tableaux : La montée - Le monastère - Le ruisseau - Les châteaux (air des Ménétriers) - La forêt, concert d'oiseaux interrompus par la cognée des bûcherons et le cri de l'épervier - Vers le sommet - « Danses des sorcières, construisant un pont du Rocher des Géants sur le sommet de Charlemont » - Arrivée inopinée des géants, effroi des sorcières - Descente - Retour au foyer (airs intimes et populaires).

Jean-Marie CURTI, chef d'orchestre, musicologue, organiste et compositeur suisse, a fait le choix précieux de faire découvrir cette oeuvre majeure au public alsacien, particulièrement à la jeune génération, dans un programme pédagogique. Il a voulu son



orchestre **Les Musiciens d'Europe** à dimension multiculturelle, lui offrant un caractère humain et solidaire, à son image. Professionnels et amateurs, jeunes ou expérimentés jouent ensemble, créant une cohésion qui leur permet d'atteindre le haut niveau d'exigence de leur maestro. Formé d'instrumentistes de bons niveaux et de toutes cultures, l'orchestre et son chef feront voyager nos âmes de poètes et de mélomanes, entre chemins, fées et harmonies sonores. Et c'est à Châtenois qu'ils ont choisi d'établir leur résidence pendant une semaine, vous invitant à trois répétitions publiques pour leur plus grand bonheur. Des concerts, des animations musicales, des conférences et des sorties sur les traces d'Auguste SCHIRLÉ et de la magie du Taennchel sont programmés dans le secteur de Ribeauvillé et dans le Val d'Argent du 14 au 23 avril 2023.

3 répétitions publiques Salle du CCA (Châtenois)

19, 20 avril 2023 :

9H30-12H30/14H30-17H30

21 avril 2023 : LE MATIN

Deux concerts symphoniques

22 avril 2023 À 20H30

SALLE DU PARC À RIBEAUVILLÉ

23 avril 2023 À 16H

SALLE POLYVALENTE À LIÈPVRE